


Il sottosegretario delle comunicazioni a Pesaro



C R O N A C C I A D I N A

29 Luglio

Un problema capitale

Ricorrendo ieri l'anniversario della morte di Umberto I, gli edifici pubblici e le Caserme esposero la bandiera abbrunata o a mezz'asta in memoria del Re Buono.

LO SPETTACOLO ALL'APERTO

Il rinvio

della seconda rappresentazione causa il maltempo

La giornata di ieri è stata meteorologicamente avversa al grande spettacolo all'aperto. E infatti, questo ha dovuto essere sospeso quando, in serata, il maltempo raggiunse la nostra città: pioggia e raffiche di vento impetuoso.

Gia nel mattino, Giove Pluvio aveva fatto le prime avvisaglie nella Carnia, sviluppando, poscia, un'azione temporale. Questa era andata manifestandosi riepilogando le nostre città: pioggia e raffiche di vento impetuoso.

Malgrado ciò numerosi comproprietari erano accesi anche dalla zona alta a Udine. Ma il tempo era stato così a tratti minaccioso, ma pur lasciando la speranza di poter assistere alla seconda rappresentazione dell'imponente opera bolognese.

Anche dalla Venezia Giulia erano convenute molte persone e la vendita dei posti aveva assunto un ritmo notevole.

Ma, come dicemmo, il maltempo raggiunse le nostre città e in forma tale da non consentire l'attuazione dello spettacolo.

La seconda rappresentazione è stata rinviata, dunque, a martedì sera.

UNO SBALEO DI 12 GRADI

Danni del maltempo

Il temporale di ieri sera ha molto rinfrescato, anche se a Udine non ha relativamente piovuto molto.

Basti dire che da 28 gradi che il termometro segnava alle ore 18, per effetto del breve acquazzone, scese in meno di un'ora a 16 gradi, con uno sbaleo di 12 gradi. Anche il barometro ha fatto uno sbaleo in senso inverso, da 755 è salito a 760 millimetri.

L'acquazzone durò poco, più di un quarto d'ora, è stato accompagnato da violentissime raffiche di vento, che hanno arrecato anche qualche danno. Non in Castello, ove prevedendo il maltempo erano stati calati e coperti tutti gli apparati scenici. Più violento il temporale si manifestò nel Cividale e nella zona tra Gemona e Tarcento.

A Udine, la segnalazione dell'abbattimento della staccionata che nascondeva i ruderi di costruzione nel quadrilatero dove dovrebbe sorgere il nuovo teatro, lungo via Crispi. Il forte vento ha messo a nudo quella che è una vera e propria cittadina.

Presso Moggi Udinese la strada nazionale rimane ingombra qualche ora, causa un franamento dalle costeggianti montagne. Squadre di operai poterono ristabilire il transito in quell'importante arteria.

Qua e là cade anche grandine frammentata a pioggia.

Nel pordenonese invece il tempo si mantiene bello; mentre brevi piovaci si erano verificati fin dal mattino nelle regioni montane e collinari.

Il R. Osservatorio Meteorologico segnala che ieri cadde in città mm. 9,5 di acqua e che stamane la temperatura è di 22,0.

La furia dell'acqua potrebbe per reprimere gli abusi

L'articolo 5 del regolamento nella fornitura d'acqua potabile agli utenti, riserva al Comune il diritto di modificare in qualunque momento la tariffa sia per i canoni che per i maggiori consumi e per il solo dei canoni.

Nel 1926 l'allora Commissario Prefettorio, deliberava l'adozione di tariffe estive miranti a coprire i maggiori consumi dal 1. maggio al 31 ottobre, applicando prezzi doppi, vale a dire, essendo questi già stati aumentati del doppio in precedenza, prezzi quadrupli rispetto ai normali.

Il provvedimento però non ebbe effetto, lo si sperava, perché i canoni non erano stati adeguati; perciò l'allora Commissario Prefettorio, gr. uff. Oreste, con provvedimento dell'altro giorno, ha deliberato quanto segue:

1) di dare maggiore e più rigida applicazione alla città delibera del 26 aprile 1924 intensificando i controlli presso gli utenti.

2) di applicare nei confronti degli eventuali contravventori alle disposizioni del l'articolo 28 le penali di cui all'articolo 29 del citato regolamento.

3) di procedere alla revisione dei contratti in corso nei riguardi di quegli utenti che abbiano raggiunto o che raggiungeranno nel corrente periodo estivo (1. maggio-31 ottobre) consumi superiori al doppio della quantità concessa in abbonamento, al fine di adeguare con effetto del bimestre di accertamento e per la residua durata del contratto il loro canone.

Beneficenza a mezzo della "Patria". CIECHI DI GUERRA. — In morte Giuseppe Deotti in sostituzione corona: Famiglia Pele 100.

ORFANI DI GUERRA. — In morte Giuseppe Deotti: Famiglia Deotti 100.

TUBERCOLOTICI DI GUERRA. — In morte di Ghelli Dafne ved. Farina: Famiglia Enrico Zilotti 10.

POVERI PAROCCHIA S. NICOLO. — In morte Ghelli Dafne ved. Farina: Borelle Cella 10.

SOCIETÀ INFANZIA. — In morte Giuseppe Deotti: avv. Giuseppe Nis 10.

Togliamo dell'Agricoltura Friulana il seguente interessante articolo che per la competenza dell'illustre uomo che lo ha dettato, il gr. uff. Rubini presidente della Cattedra Ambulante, sarà letto volentieri anche dai lettori della "Patria".

Oggi, in cui il Capo del Governo Nazionale, vuole giustamente spingere al massimo la industrializzazione dell'agricoltura con visione chiarissima dei compiti che a questa sono demandati, se appunto si mira ad ottenere dalla terra tutto ciò che è possibile, si comprende che non sono sufficienti i concimi, le macchine, le lavorazioni razionali, la buona sistemazione del suolo, l'impiego di semi di qualità pregiata per raggiungere i più alti rendimenti.

I benefici conseguiti si ridurranno infatti enormemente od anche totalmente se nel terreno vi sarà sovrabbondanza o mancanza di un elemento importantissimo, e cioè l'acqua.

L'illustre e compianto prof. Italo Giglioli, che lasciò una preziosissima mole di lavori, diceva: «ove vi è acqua, appunto per affermare che non è possibile concepire la vita anche delle piante, senza l'acqua».

Quest'anno il persistente periodo siccitoso ha portato nella nostra provincia tali disastrose conseguenze, che è ben difficile valutarne le gravissime e larghe portate economiche. Dovrebbe pertanto essersi fatta strada l'idea che non è possibile concepire in pianura una agricoltura veramente produttiva, senza il potente ed indispensabile ausilio dell'irrigazione; ecco perché lo chiamo tale problema, veramente capitale.

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

Ma purtroppo non è così. Si parla e si riparla della necessità di irrigare solo durante i periodi asciutti, poi sopraggiungono quelli piovosi e tutto si mette in tacere.

Gli increduli, i misoneisti, coloro insomma che certi problemi non comprendono non possono però quest'anno avere fatto a meno di salutare con viva parola di plauso e di complimento, tutte le non poche iniziative prese dalla nostra Cattedra Ambulante di Agricoltura per dare vita, dove esista possibilità, con le acque del Consorzio Ledra-Ragiamonte, acque, che per molti anni per troppi anni corsero ingratamente inutilizzate e del piccolo consorzio di irrigazione che giunse

In tali piogge ad attenuare i danni della siccità.

Ma non bastano i modesti consorzi, per soddisfare ai bisogni irrigui della provincia; abbiamo anche tutta la vasta zona della stradalina al mare che domanda acqua a gran voce. Certamente quella zona, che tra tutta la provincia è una delle più fertili ed asettate, non potrà godere dell'inevitabile beneficio della irrigazione, se non quando la grande ed indilazionabile opera pubblica che chiamasi la bonifica della Bassa Friulana, non sarà un fatto compiuto.

Siamo d'accordo che la irrigazione domanda molti, notevoli cambiamenti e nelle colture e nella sistemazione dei terreni, ma per non eseguire le opere necessarie per le quali saggiamente il Governo di S. E. Mussolini ha pensato a speciali e notevoli provvidenze, dobbiamo forse rinunciare, dove è possibile, di godere del beneficio che l'acqua porta alle piante?

Non solo la Lombardia che è maestra in fatto di sapiente utilizzazione delle acque a scopo agricolo insegna, ma non possiamo fare a meno di ricordare anche la finitima provincia di Treviso in parte beneficata da quella grande ed ardita opera, che è il Canale della Vittoria destinato, a lavoro compiuto, a portare incalcolabili ed ancora maggiori vantaggi.

Se noi non ci troviamo, come si dice, i fortunati abitatori dell'Africa dove il Niger non ha più letto per 4 o 5 settimane perché sommerse le terre dell'intero Sudan, dove di mano in mano che le acque evaporano ricompaiono i campi grassi e fumanti e, sotto l'ardore del sole, la vegetazione sboccia con foga ed in un mese tutto il Sudan è una primavera di gemme e non è quindi da meravigliarsi anche che gli uomini non conoscano in quei luoghi l'aratro perché di esso non ne hanno bisogno; facciamo almeno quanto sta in noi, perché non sia lontano il giorno in cui il Friuli possa utilizzare al massimo tutte le sue ricchezze idriche a totale vantaggio dell'agricoltura.

Le generazioni presenti avranno ben meritato della ricchezza del paese, per avere così accresciuta stabilmente la sua potenza produttiva.

Dott. D. Rubini

Conferenza di Padova
PER L'ARRETRATO I.R. 1927

Sabato ebbe luogo a Padova per iniziativa del Consiglio Provinciale dell'Economia, la conferenza oraria delle Tre Venezie e province limitrofe con intervento del funzionario delle ferrovie dello Stato addetto al Movimento e Traffico delle Direzioni Compartimentali interessate. Quest'anno, come al solito, escludono fin dal principio qualunque domanda portante un aumento di treni o avente riflesso sulle comunicazioni a carattere internazionale; perciò la conferenza dovette limitarsi all'esame delle questioni di ordine locale.

Il delegato del Consiglio Provinciale dell'Economia di Udine e raccomandò che fossero abbreviati i viaggi sulle linee Udine-Venezia e Udine-Trieste, che parzialmente si potrà ottenere quando saranno finiti alcuni lavori lungo le linee all'acceleramento di treni, specialmente diretti, si oppongono però le numerose fermate che via via hanno dovuto essere concesse per corrispondere alle esigenze dei vari centri; in altre parole — osservarono i funzionari delle FF.SS. — o si vogliono dei veri diretti, ed allora bisogna rinunciare a parecchie fermate intermedie, o si pretende che i treni facciano servizio, anche in stazioni di relativa importanza, ed allora non si può pretendere di andare a Trieste in meno di due ore, o a Venezia in meno di tre ore e tre quarti, o tre.

Il delegato di Udine fece presente l'opportunità di ammettere, senza limitazioni, il servizio di 3a classe sui direttissimi 504 e 509 fra Tarvisio e Udine: ciò sarà necessario, a condizione che non si renda necessario un aumento nella composizione di detti treni.

Venne lungamente discussa la difficile questione dell'orario delle linee Udine-S. Giorgio di Nogaro e Palmanova-Cervignano-Grado. Ogni decisione fu rimandata essendo riconosciuta necessaria una ulteriore indagine fra i Consigli dell'Economia di Udine e di Trieste, sentiti i Podestà dei centri maggiormente interessati: Udine, Palmanova, Cervignano, Grado, S. Giorgio, Latisana.

Fu pure ottenuto un miglioramento nelle comunicazioni serali Udine-S. Vito al Tagliamento.

Infine fu rinnovato il voto, sostenuto dal delegato di Udine, coll'appoggio di quelli di Padova e Mantova, per una riforma del sistema delle «deviazioni» agli effetti del recupero al circuito di Montebelluna che si applica alle tariffe viaggiatori.

INVITO AI FASCISTI
Tutti i fascisti appartenenti al 4.0 Battaglione devono trovarsi in sede, in Via del Carbonale, alle ore 14.30 di oggi 30 luglio, per partecipare ai funerali del camerata Sgrazutti Lillo.

CASH DI CUI
MALATTIE NERVOSE
(dovecché, l'ultimo, mirabile, malato ecc.)
CIRCONFERENZA o del RICAMBIO
(Malattia del cuore e del vas. gottoso)
rimediando ecc.
prof. G. CALLIGARIS
dott. cav. S. Pascalelli

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

L'impulso del Rifugio Marinelli

E IL CONVEGNO DELL'ALPINA

Quest'anno il convegno della Società Alpina Friulana verrà tenuto al 2 settembre al rifugio Marinelli.

Al convegno stesso sarà presente il presidente della Società S. E. Von Leich, e si prenderà così occasione di inaugurare la nuova ala del rifugio che ha ampliato notevolmente il primitivo fabbricato.

I lavori eseguiti su progetto dell'ingegnere Marinelli, sono quasi ultimati. Essi hanno importantissimo una spesa di circa trentamila lire.

L'ala costruita verso la forcella Morla, forma un angolo retto con il fabbricato già esistente.

L'entrata rimarrà quella che è attualmente, solo la cucina verrà spostata verso la Cianeve.

Nella parte nuova del Rifugio troverà posto a pianterreno una saletta di riunione o refettorio, e a piano superiore, dormitorio per signore e signorine.

L'ottimo esito delle gare
di tiro a volo allo stand di Molin Nuovo

Approfittando delle rappresentazioni liriche al Castello, in seguito ad encomiabile iniziativa del sig. Paretti, fiduciario per il Friuli della F. I. T. V., ha ieri avuto effettuazione allo Stand Molin Nuovo, alle porte della città, ed alla presenza di autorità civili e militari — tra le quali notammo il ten. colonnello Landeleone dott. Carlo in rappresentanza di S. E. Mombelli comandante il Corpo d'Armata — nonché di molta numerosa, la tanto attesa manifestazione di tiro al piccione dotata di ottomila lire di premi e di una modigua d'oro.

In mattinata, alle ore 9, ha avuto luogo l'apertura dello Stand a cui ha fatto seguito tiro di prova. Il «Tiro di apertura» (un piccione a metri 27, entrata lire 100, premi 75 per cento) si è iniziato più tardi. Esso si è concluso con tre classificati pari merito: Molinari Camillo di Fiume, Pisello Cirillo e Zorzin Camillo con quattro piccioni su quattro ognuno.

Nel pomeriggio, dopo altri tiro di prova, si è svolto il tiro «Città di Udine» conclusosi colla classifica seguente: primi a pari merito, con 11 piccioni su 12, Dorotea Vittorio da Tolmezzo; Molinari Camillo da Fiume; Montovani Alfonso da Pordenone e Bonazza Valentino; 5. a pari merito, Merigall Gilmo e Malesani dott. Giuseppe, con 9 piccioni; 7. Masotti nob. Antonio con 5 piccioni.

Al signor Dorotea Vittorio è stata assegnata la medaglia d'oro per aver in un tiro suppletivo abbattuto un altro piccione.

La manifestazione non poteva sorridere esito più brillante, e di ciò va data lode all'organizzatore sig. Paretti, ai signori fratelli Bestoli, al sig. Zola ed agli altri che hanno saputo far convivere a Molin Nuovo i migliori tiratori della regione.

Si ralleghiamo che la medaglia d'oro del Comune sia rimasta ad un tiratore friulano, tra i pochi a difendere i colori del Friuli.

Giovane triestino
pericolato sul Jof Fuat
I caduti del 2. battaglione in salvezza

L'altro giorno, quattro alpinisti triestini, fratello e sorella con relativi fidanzati, decisero la scalata del Jof Fuat, la cima tormentata che domina tutta la Val Sessera.

Effettuata la scalata con relativa facilità non fu così facile la discesa, ostacolata specialmente dal sopraggiungere di un furioso temporale. Dopo pochi passi, uno della compagnia, causa una paurosa scivolata, cadde da circa 60 metri di altezza in un canalone ad ovest del grande nevajo del Jof, rimanendo gravemente ferito.

Dato subito l'allarme al Comando del 2. Reggimento Fanteria di stanza ad Ugoviz, per le esercitazioni estive, con encomiabile prontezza veniva subito disposto l'invio di una squadra di soccorso, munita di barella e medicinali al comando di un Caporale Maggiore.

La pattuglia non poté però assolvere il proprio mandato lo stesso giorno causa l'oscurità ed il maltempo sopraggiunti che non permisero di avanzare senza pericolo oltre il sentiero che per la Salissera gira ad ovest del Jof Fuat. Però con encomiabile spirito di sacrificio il comandante della squadra di soccorso, Caporale Maggiore Marino Luigi, accompagnato da una guida del luogo, lasciò i propri uomini al rifugio Pellarini, proseguiva nel cuor della notte riuscendo verso le ore 3.30 del mattino a raggiungere il ferito, il quale dopo ben cinque ore di lavoro lento e faticoso, a mezzo di corde veniva trasportato sul luogo dove attendeva la squadra, e di qui fino a Val Bruna (Albergo Val Sessera) ove la pattuglia giunse verso le ore 18.

I componenti della squadra di soccorso che con entusiasmo e lodevole spirito di sacrificio assolverono volontariamente il mandato ricevuto, verranno citati all'ordine del giorno del glorioso Reggimento, specialmente il ferito, che malgrado l'oscurità volle continuare la scalata riuscendo a trarre a salvo il ferito da un punto veramente pericoloso. Il giovane triestino, ricevuto in tempo i soccorsi del caso, è fuori di pericolo.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

Fu accolta all'Ospedale, e dal dott. Penasa giudicata guaribile in un mese, salvo complicazioni.

LA DISGRAZIA DI UNA BAMBINA
Angela Scuttes d'anni 7, fu Valentino da Reana del Roia. l'altro ieri mattina, cadendo accidentalmente in casa, riportò la frattura dell'avambraccio destro.

L'anime me' a fruzzons!...

(Memoria d'uno sartorello di borg di Pradis)

«Signori, seconda serie!... Seconda serie!...

«O sin là due! i quattro tal vagon re staurant in t'un taulin insompe. Riccardo di fazzo di me' e Guerino di fazzo de so pelande.

«Mi pareve di muri di contentezze! Jo, puare sartore di omp, mangia in compagne dal stors dal ebon ton, in t'un t'ug cuss fin?

«Mi soi sintude vigni rosse in muse

L'imponente spettacolo lirico in Castello

Il grandioso successo del "Nerone" di Arrigo Boito

Il "Nerone", nella parte musicale

Il "Nerone" rappresenta un duplice sforzo: quello di trovare una concezione di quell'antichità di Bene e di Male, di abietto e di puro, di mostruoso e celestiale, che fino ad allora — dal "Macbeth" di Verdi — non aveva mai avuto. Boito la cercò nella visione drammatica di una età della storia in cui quest'antitesi gli si discopriva operante nelle anime, traboccante nei fatti: non conflitto di astratti simboli, ma atteso cozzo di forze avverse. Il Boito orientò la poesia del "Nerone" verso la musica; dal termine della parola volle che il presentimento della musica fosse insito; volle che in ogni scena, in ogni dialogo, in ogni accento penetrasse l'anima dell'arte occulta. E credo che nel postumo lavoro Egli vi sia riuscito magnificamente a malgrado che la critica si sia spesso schivata di approfondirsi nel giudicare il poderoso lavoro.

Nel miei precedenti articoli ho parlato di Boito quale poeta e musicista, ho procurato delineare la trama che si svolge nella tragedia e succintamente ho messo in rilievo la parte musicale accennandone i punti più salienti e che certo non debbono sfuggire all'ascoltatore. E' perciò ovvio che oggi io mi ripeta, anche per la brevità di spazio lasciata a mia disposizione dal giornale.

Vorrò solo dire e ripetere che il "Nerone" contiene pagine magistrali che si impongono all'ascoltatore il più profondo, anche per le linee grandiose nelle quali si svolge il fatto che purtroppo è conosciuto dal pubblico in generale, sotto una forma ben diversa di come il Boito volle e seppe concepire. Inalato nel ripetere che cadrebbe in grande errore il pubblico che attendesse di trovare nel "Nerone" forme di musica stereotipate o convenzionali. In una mente così eletta non poteva mettere radici che il senso vero della pa-

ciatore e direttore d'orchestra Antonino Votto che raschiava in sé la più preziosa qualità ed attitudine per assicurare nel nastro del più celebrato. Temperamento eminentemente geniale, colta, profondo "svisceratore" del lavoro cui è chiamato ad inscenare, dotato di una memoria ferrea ed equilibrata, di un orecchio finissimo e di tutte le qualità indispensabili per ben riuscire, si è accinto alla concertazione dell'opera con una serenità olimpica. Già nelle prove d'orchestra nulla gli sfuggiva e nello ottenere i voluti effetti sapeva anche sviscerare il perché. Nella prova di assestare la sua passione e la fondatissima conoscenza del "Nerone" gli permise di mettere in netto rilievo ogni più lieve particolare musicale, scenico, coreografico. E di ciò ne è prova la superba esecuzione ottenuta sabato a sera. In questo seguito passo passo nell'arduo compito, e dal mio posto in orchestra, quale modestissimo professore di violoncello, ho rimarcato tutte le rare qualità in lui raggruppate, qualità complete che raramente si trovano riunite in una sola persona. Il pubblico tutto non poté che riportare uguale impressione poiché alla fine di ogni atto lo volle al proscenio, assieme agli esimi artisti, per applaudirlo calorosamente, per dimostrarli tutta l'ammirazione destata. Giovannissimo ancora, già da sette anni direttore alla Scala di Milano, gli si schiera innanzi il più radioso e pronto avvenire.

Gli interpreti

Nerone era interpretato dal Salazar che in possesso di una potente voce di tenore. In lui il largo fraseggio, le soavi modulazioni e gli impetuosi scatti trovarono frequente modo di essere messi in chiara evidenza. Di più è in possesso di una chiara e sentita dizione accompagnata dal gesto mimico sempre appropriato. Tutto ciò lo porta ad essere un fedele interprete del difficile personaggio, anzi ad essere messo in

di lui ottime qualità artistiche dimostrate nella importante parte di Tigellino, consigliere di Nerone.

I cooperatori

Ho lasciato per ultimo il nome di altri esimi musicisti che fortemente assistevano al Maestro Votto nell'assemblamento dello spettacolo. Intendo al-



Maestro Antonino Votto

L'orchestra, sotto la potente guida del maestro Votto, si è egregiamente attenuta, affiatata, elastica, ed intonata in moltissimi punti; impetuosa, trillante, laddove la partitura lo richiedesse. La direzione scenica era pure in ottime mani. L'esperienza e la pratica del signor Bassi gli permisero di fare am-

IMPRESSIONI....

Ricordiamo la prima notte. Bella come una dolcezza di mille e mille sospiri, sboccata così, come un languore di sogno, come qualche cosa che vive e palpita in una specie di estatica comunione con la vita e col palpito stesso della tragedia, ci ha riportato anche noi, vicinissimi al tormento dell'Artista, anime diverse, in desio di comprendere un'anima, poveri cuori cui veniva a sostegno l'anelito di un altro cuore, portandoci per vie ignote, là dove lo spirito sembrava spogliarsi d'ogni ingombro, per salire verso la luce dell'arte in un impeto d'amore.

Artista è colui che intuisce quello che gli altri non intuiscono e che lo rivela agli altri. Ma nel momento stesso che il nostro cuore ha accelerato il suo palpito nell'ansia di un male improvviso; nel momento stesso che l'anima nostra ha vibrato alla freschezza di una gioia, a una speranza, a tutto ciò che è di bello e grande e puro; nel momento stesso che in noi si è riprodotto in mille forme diverse il brivido che il genio ha sofferto per primo e più di ogni altro nel suo cervello, anche dentro di noi allora, uomini comuni, uomini semplici e ignorati, qualche cosa di nuovo è avvenuto, una luce ignota si è accesa e una seconda vita ha aperto gli occhi a quella luce desiderio e in amore.

Salire su, verso il Castello, di notte, verso qualche cosa che da tanto tempo sognavamo, fu come portarci davvero a una forma di vita più alta della nostra fu come se le nostre anime ad ogni passo si fossero allargate, così, naturalmente, per giungere a quella via purificata di tutto. E una moltitudine immensa è salita a quel colle. E vi ha trovato quello che cercava, quello che era necessario, accorgendosi come la vita soggettiva di cui l'Artista ha animato la sua opera, fosse bensì tutta sua, individualissima, ma fosse anche universale, e cioè la vita di sentimento, di passione, di amore che anima più o meno oscuramente in tutte le anime, quella vita che si dice «umanità» e per cui l'artista quando ha cantato se stesso

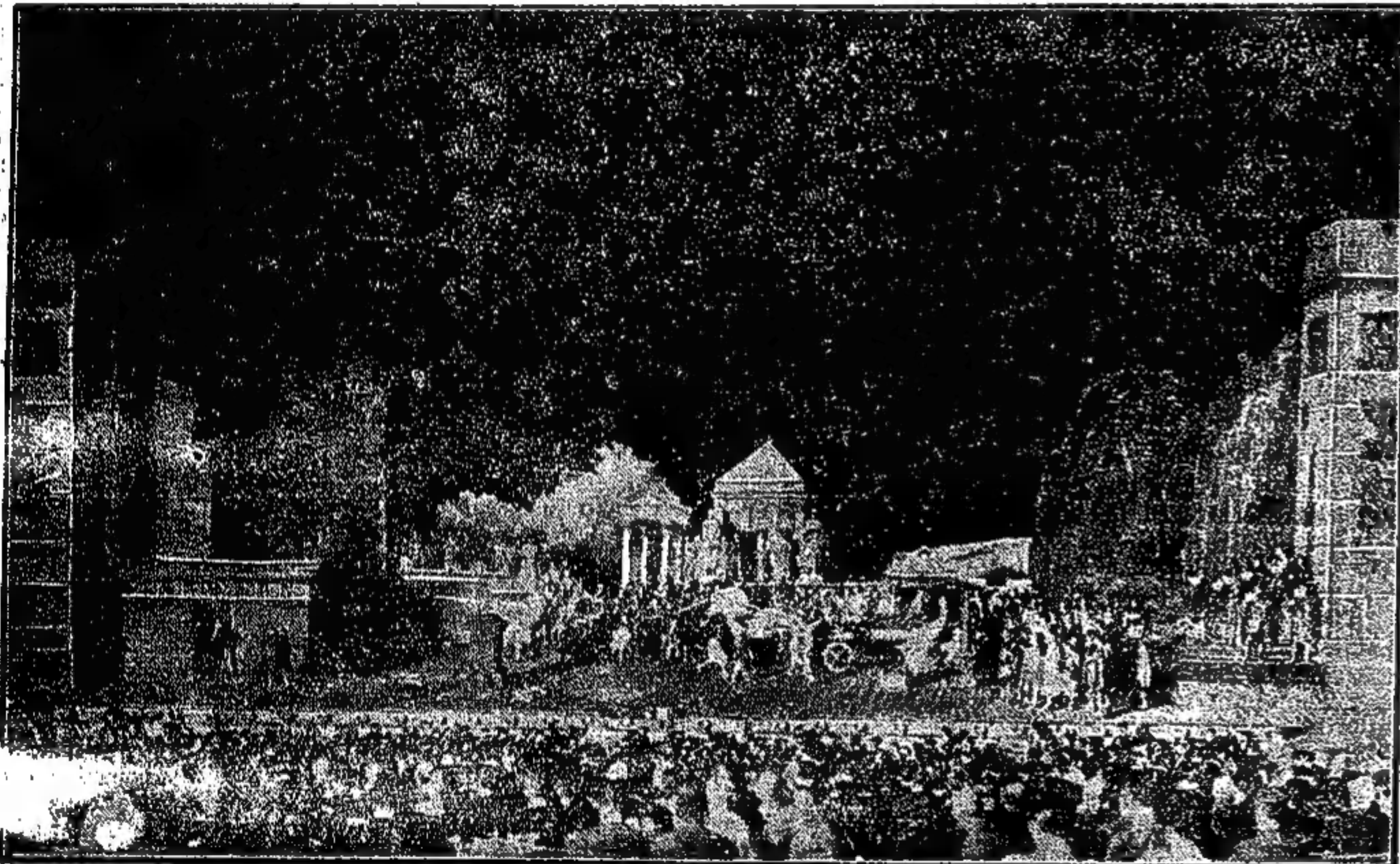
Ma è terminato il primo atto. Quando le ultime note della difficilissima musica boitiana si spengono lassù verso le stelle d'argento, la moltitudine della folla è scattata in piedi, vibrante, plaudente, il popolo che rievoca il trionfo del successo, anche noi, vicinissimi al tormento dell'Artista, anime diverse, in desio di comprendere un'anima, poveri cuori cui veniva a sostegno l'anelito di un altro cuore, portandoci per vie ignote, là dove lo spirito sembrava spogliarsi d'ogni ingombro, per salire verso la luce dell'arte in un impeto d'amore.

Le tombe si stendono sul palcoscenico. Con l'apparire di esse al pubblico improvvisamente è tolta una visione e ha addirittura del soprannaturale. Ci è stato detto che ben poche edizioni di questo colosso della lirica moderna hanno saputo e potuto assurgere a una capacità coreografica tanto suggestiva e avvincente. La bellezza di questo finale che inebbia al trionfo di Nerone per ci sfuggirà mai dalla memoria. Ne abbiamo costretto la visione nelle pupille ed è una visione di sogno che il tempo non cancellerà perché forse non più si muova, a tutto ciò che è di bello e grande e puro; nel momento stesso che in noi si è riprodotto in mille forme diverse il brivido che il genio ha sofferto per primo e più di ogni altro nel suo cervello, anche dentro di noi allora, uomini comuni, uomini semplici e ignorati, qualche cosa di nuovo è avvenuto, una luce ignota si è accesa e una seconda vita ha aperto gli occhi a quella luce desiderio e in amore.

E nel secondo, nel terzo, nel quarto atto che il genio ha sofferto per primo e più di ogni altro nel suo cervello, anche dentro di noi allora, uomini comuni, uomini semplici e ignorati, qualche cosa di nuovo è avvenuto, una luce ignota si è accesa e una seconda vita ha aperto gli occhi a quella luce desiderio e in amore.

Conio tutto era dolce! E puro, e lieve. In mezzo alla moltitudine di cristiani in ginocchio in preghiera, solo lei, Rubia, rimaneva immobile, diritta, riguardando verso il cielo. E ella sola era bianca in mezzo a quella via purificata di tutto. E una moltitudine immensa è salita a quel colle. E vi ha trovato quello che cercava, quello che era necessario, accorgendosi come la vita soggettiva di cui l'Artista ha animato la sua opera, fosse bensì tutta sua, individualissima, ma fosse anche universale, e cioè la vita di sentimento, di passione, di amore che anima più o meno oscuramente in tutte le anime, quella vita che si dice «umanità» e per cui l'artista quando ha cantato se stesso

Ma è terminato il primo atto. Quando le ultime note della difficilissima musica boitiana si spengono lassù verso le stelle d'argento, la moltitudine della folla è scattata in piedi, vibrante, plaudente, il popolo che rievoca il trionfo del successo, anche noi, vicinissimi al tormento dell'Artista, anime diverse, in desio di comprendere un'anima, poveri cuori cui veniva a sostegno l'anelito di un altro cuore, portandoci per vie ignote, là dove lo spirito sembrava spogliarsi d'ogni ingombro, per salire verso la luce dell'arte in un impeto d'amore.



Atto I - La Via Appia

rola ed ancora più vero nella musica che in questi ultimi lustri ha preso posto preponderante appunto nel descrivere ed ambientare il lavoro poetico. Chi potrà mai disconoscere il valore dell'azione dell'opera? Non è esso un quadro cesellatore del silenzio della notte? Chi non si sentirà invaso dal più forte senso di mistico ascolto quando il "Padre nostro" di Rubia? Non è forse delineata nettamente la figura di Asteria? Nerone, Simon Mago, Fanuel dicono anche musicalmente quale parte abbiano nello svolgimento della azione. Voci, coro, orchestra servono mirabilmente a delineare il tutto con ricchezza di particolari melodici, armonici, contrappuntistici, circoscritti in tutto con ricchezza di colori ed impasti strumentali davvero stupefacenti. E ciò si ripete senza mai infiacchirsi anche negli atti susseguenti, così che nel secondo atto riesce di potente effetto la preparazione alla apparizione di Asteria, la seduzione che ne prova Nerone e le di lui furie che tutto infrangono e tutto condannano.

Quale mai senso di pace, di serenità, di puro cristianesimo non ispira il terzo atto? Tutto quanto dice Fanuel, Rubia, tutto quanto canta il coro lascia nel nostro animo un senso di dolcezza che ben rare altre pagine musicali hanno la potenza di fare. E l'atto quarto non è un quadro concesso, stretto, suggestivo, di quanto un Nerone poteva fare? Non descrivono forse l'orchestra, il coro, il feroce stato d'animo delle folle, così come impressionante riesce il "Credo" dei cristiani che delineano nettamente lo squassarsi del mondo pagano? E quasi tutto ciò non bastasse, Boito trova poesia e musica molto appropriata nell'epilogo che è tutto soffuso di dolci melodie, di ricchezze armoniche interessantissime.

A malgrado di ciò che vorranno dire i superciliosi, gli incontentabili, i profani — che in fatto d'arte non possono avere grande valore — io attesto anzi una volta che il "Nerone" di Boito è una grande concezione poetico-musicale e che sempre meglio vale a valorizzare questa nostra amata Patria!

Il Maestro

Vengo ora a parlare dell'esecuzione del lavoro di Boito e mi soffermo a dire innanzi tutto del vero animatore dello spettacolo, ossia del maestro con-

prima linea fra quegli artisti che si accingono ad incarnare la difficile parte che impedisce in sé infiniti ottimi e rari requisiti. Col proseguire delle rappresentazioni certo egli diverrà il beniamino del pubblico.

Simon Mago non poteva trovare più fedele interprete che nella persona del basso Righetti — vecchia nostra conoscenza. In lui un possente organo vocale, con grande facilità di modulazione di voce, una molto propria incarnazione del malefico personaggio, una chiarissima dizione che è precioso requisito di ogni migliore cantante. E di quanto felice organo vocale egli sia dotato basterebbe dire che la sua parte, dovrebbe essere affidata ad un baritone. Il sostenimento con tanto felicità data l'arditezza della tessitura, è prova degli ottimi requisiti vocali dei quali è in possesso.

Il baritone Grandini nella parte di Fanuel si dimostrò artista eletto nel più alto senso della parola. L'apostolo della cristianità trovò in lui il più fedele interprete. Correttezza di gesto, declamazione sentita, modulazioni vocali piene di passione commovente e persuasiva. La sua voce di timbro aggradevolissimo, uguale in tutti i registri con facilità si innalza nelle fibre di chi lo ascolta. Appunto nel terzo atto ebbe campo di mettere ciò in chiara evidenza.

Solo per seguire la disposizione dei personaggi così come l'ha voluta il Boito mi accingo a parlare ora di Asteria e di Rubia magnificamente impersonate nelle due esime artiste signorine Barriger e signora Abbrescia. Queste due difficilissime parti non potevano trovare interpreti più fedeli sia per le loro calde e bene educate voci, sia per l'incarnazione dei due differenti personaggi che fortemente si contrastano. In Asteria la passione sfrenata, sensuale; in Rubia tutto è serenità, calma, dolcezza, misticismo. Ambedue ebbero momenti felicissimi d'interpretazione e di canto che valsero a mettere in evidenza le loro estetiche voci di soprano, e di mezzo soprano, bene educate alle modulazioni più dolci ed impetuose. Ottime parti di fianco furono il Grandi (Gobrias), Votto (schiaivo), Prodan (Disoté), signa Polini (Perside) e Cerinto. Mi parrebbe menomare i buoni requisiti contenuti nel bravo basso Domini se non mettessi in evidenza le

ludere ai bravi giovani: Cordone Mario ed Arduino Renato, che sulla scena, tutto seppero sorvegliare e dirigere con oculatazza per la migliore riuscita dello spettacolo. Il maestro Cordone non fu estraneo anche alla preparazione di una parte del coro. Il maestro Cattaneo, al posto di suggerire, fu sempre pronto e preciso negli attacchi si che non si ebbero a notare squilibri. Anche quest'anno la massa corale era affidata al valente maestro cav. Clivio. Il suo nome in arte troppo si impone perché lo mi permetta di farne delle lodi speciali; il suo nome scorre facile sui cartelloni dei più importanti teatri italiani, della Spagna, del Portogallo e dell'America del Sud. Ne la sua fama si smentì anche nell'evenienza del "Nerone" qui a Udine, dove in un tempo relativamente breve portò a buon punto una forte massa corale. Gli è certo che il pubblico avrà notato il mirabile affiatamento ottenuto più specialmente nel terzo atto dove il canto è imbevuto di misticismo e passione.

L'ANGEL DISCESE...

Con levità di carezza, l'Angelo discese di dai veltri famelici; per l'urto dei bimbi dall'arca cupola, donde spira il pallore del falbo e i fulgori dei tramonti, e venne su: gli accolti fratelli che pregavano nell'orto: mince; per l'orrore dei perdersi, che saziavano gli sguardi di quelle torture senza foute e il cipresso, e un la sua voce me fine...

Poi, mentre s'accendevano in cielo le stelle, li seguì non veduto a fianco del maestro, lo dei vecchi, invocanti da Dio la morte fu: si pose — fantasma evanescente — tra lo vano gli sguardi di quelle torture senza foute e il cipresso, e un la sua voce me fine...

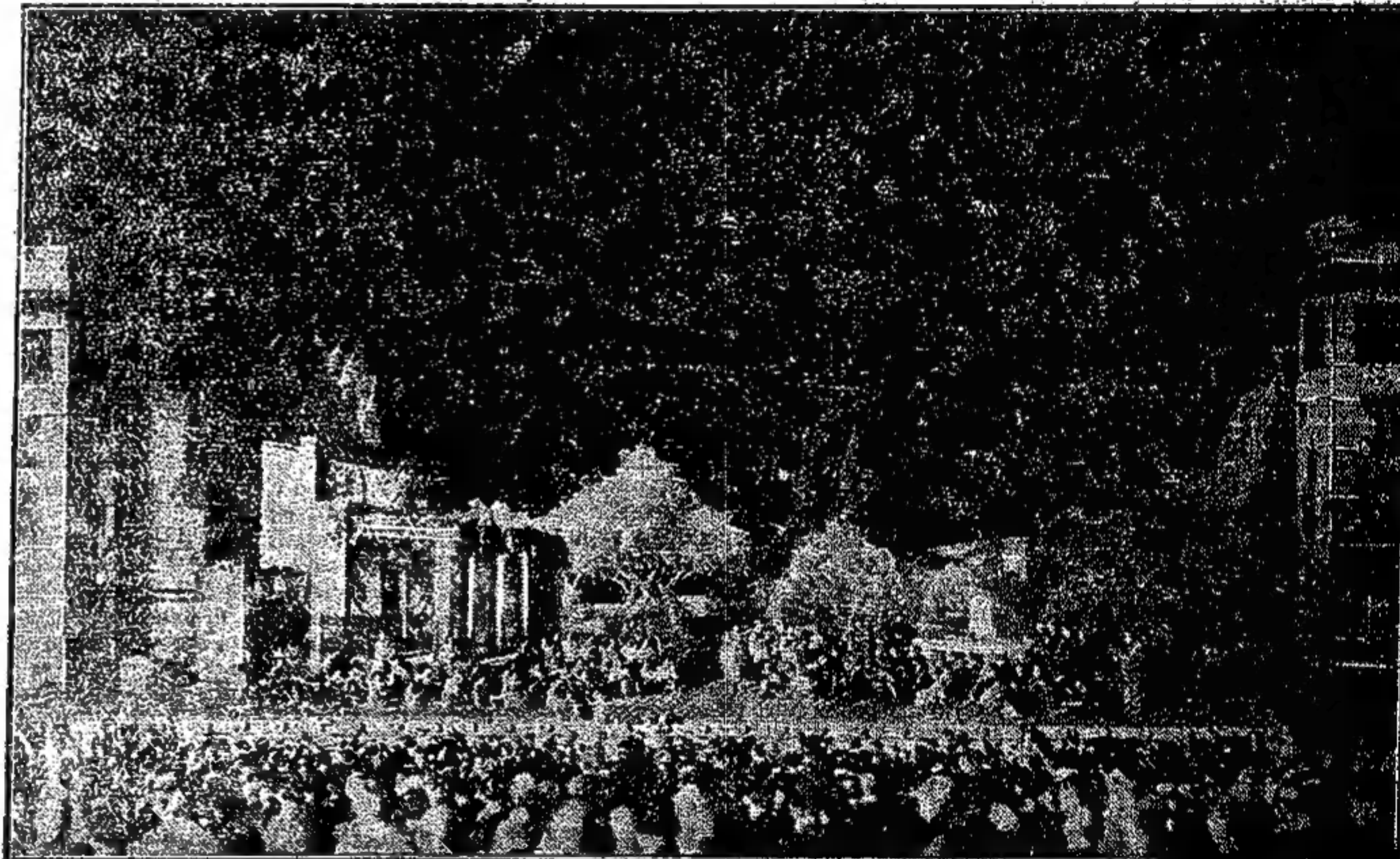
L'Angelo non li abbandonò più; ombra concolatrice, precedeva la schiera dei martiri in colonne nel cielo e pare stendere le ali sui capi eretti delle vergini, che miravano il cielo aperto a riceverne gli spiriti santi. Bianco era, come Rubia vestale, l'Angelo nostro: non più di rami arroventati dal sole, ossidato dall'acqua, fustigato dal vento, ma tutto olezzo di giglio e candore di neve. Ad un tratto, chiuse le grandi ali e mase il volto fra le palme. Piangeva. Oh, non per il numero sterminato dei morti che ingombravano l'arena, piangeva ma per il soffrire atroce dei corpi ignudi delle donne legate alle corna taurine, dei corpi virginali trafitti dai sagittari, sbran-

mirare lo spettacolo senza inceppi ed incertezze il che non era facile cosa ottenere se si pensi all'ammasso di moltitudine occorrente nel "Nerone". Anche la parte coreografica e danzante ebbe buon rilievo perché affidata al Cecchetti ed alla prima ballerina signorina Paoletti.

Gran lusso di vestiario, di costumi, di armi; grande varietà di colori si che l'occhio aveva di che appagarsi. Pure le scene riprodotte fedelmente ed a seconda di quanto prescrive tassativamente l'opera di Boito.

Il successo dell'opera non è quindi mancato né poteva mancare dato che la solerte impresa del comm. Casali nulla aveva trascurato per offrire uno spettacolo completo in tutte le sue parti. E tutto ciò gli torna a grande onore. Ora tocca più specialmente al pubblico udinese di appoggiare uno spettacolo così complesso, spettacolo che le onore e lo mette in buona luce anche presso le città consorelle.

Ma Adelchi D. Cremaschi



Atto III - L'orto dei cristiani

o ha cantato l'Orto e la sua voce ha trascinata la propria anima per farsi interprete della vita soggettiva degli uomini tutti.

Durante tutta la giornata di sabato Udine ci apparve irrimediabile. Eravamo abituati a vederla, così, morta, in silenzio mentre la maggior parte dei suoi abitanti le vivevano lontano dove la stagione è più sopportabile.

Ma ecco che improvvisamente, come per miracolo, si dà inizio a una vita che a poco a poco assume tutti gli aspetti di una vita le cui anime si fanno vive, intense, scure. E s'arza nel cuore della notte, nel rumoroso. Abbiamo subito l'impressione che la riuscita di questa premiare assurgerà all'imponenza di un avvenimento che dovrà rimanere indelebile nella storia delle grandi iniziative cittadine. L'influenza del pubblico all'improvvisato botteghino dei biglietti si fa a poco a poco vivacissima. Tutti hanno fretta, tutti vogliono premiare a tempo di quel perzetto di carta che apre le porte a una delle visioni artistiche fra le più belle della arte lirica abbia mai offerto in Italia e nel mondo. Udine appare una città piena di slancio e di iniziativa. I forestieri ne hanno la sensazione.

E' sera. Manca una ora allo spettacolo. Qualche cosa di insolito e di imprevisto agita gli animi di tutti. Si ha l'impressione che l'attesa diventi insopportabile, e i più impazienti iniziano di già la salita al Castello. La moltitudine va aumentando di momento in momento. Malgrado il cielo sia piuttosto imbracciato, pure, ancor prima delle ventura, ora inizio dello spettacolo immenso affollato ci appare sotto un aspetto meraviglioso. Tutti gli ordini di posti accolgono una fiumana di popolo che di minuto in minuto va sempre ingrossando. Ci guardiamo intorno. Un senso di stupore, di ansiosa inquietezza aleggia su quella moltitudine in attesa. Quanta gente! Domando il piazzale dall'alto della gradinata, abbiamo l'impressione di sentirci portati in un mondo la cui malle ci lascia addirittura sbalorditi. Mille e mille luci squarciano le tenebre. Nell'aria c'è il fremito dell'attesa.

Ma ecco: il maestro Votto sale il podio orchestrale. E' un attimo. Silenzio. Pare che una forza sconosciuta abbia reso quella folla, poco prima tanto irrequieta, incapace del più piccolo movimento. L'immensa platea è all'oscuro; e quando la magnifica orchestra attacca, mille e mille volti estatici guardano sbalorditi al miracolo, mentre altrettante anime palpitano all'improvvisa dolcezza...

gnifico spettacolo che la folla ha saputo sfrecciare fino quasi alle prime luci dell'alba non è compito facile.

Riguardando da Piazza Vittoria, dove ci affacciavo, si ha l'impressione che l'uscita degli spettatori si fa un po' come una folla assediata, continua a riversarsi con foga inesaurita. E' uno spettacolo che si dà in una vita che a poco a poco assume tutti gli aspetti di una vita le cui anime si fanno vive, intense, scure. E s'arza nel cuore della notte, nel rumoroso. Abbiamo subito l'impressione che la riuscita di questa premiare assurgerà all'imponenza di un avvenimento che dovrà rimanere indelebile nella storia delle grandi iniziative cittadine. L'influenza del pubblico all'improvvisato botteghino dei biglietti si fa a poco a poco vivacissima. Tutti hanno fretta, tutti vogliono premiare a tempo di quel perzetto di carta che apre le porte a una delle visioni artistiche fra le più belle della arte lirica abbia mai offerto in Italia e nel mondo. Udine appare una città piena di slancio e di iniziativa. I forestieri ne hanno la sensazione.

Fra tanto movimento partono dai diversi sosteggi le automobili provenienti da tutta la Venezia Giulia e specialmente da Trieste. I tram sono carichi di gente che si riversa alla stazione. Anche questo spettacolo è da l'impressione di un sogno.

In mezzo a tanta vivacità, a tanta festività, ci sono però ancora delle persone serene. Sono poche ma hanno una caratteristica: evidenzissima. Troviamo ad esempio in disparte un gruppetto di «intenditori» che discute gravemente l'armonia e di contrappunto. Bisogna lasciarsi tranquilli. Ma dobbiamo concludere. Una cosa sentiamo il bisogno di dire, o meglio di ripetere: Udine offre in questi giorni ai suoi cittadini la possibilità di assistere a un'opera d'arte che per diverse ragioni viene ad essere riconosciuta da tutti indubitabilmente superba. Chi ha potuto assistervi ne sa già qualche cosa, e il fascino di tanta bellezza non mancherà d'indurre a risalire lo storico colle.

Chi non ha veduto, vedrà. Certo ognuno di noi deve sentire il bisogno, e meglio il dovere, di porgerle tutto il proprio plauso, spontaneo, schietto, irrinunciabile al genio di Chi ha saputo creare uno di quei monumenti che sopravviveranno nei secoli e che verranno tramandati di generazione in generazione, non quale conquista di un popolo, ma quale conquista di tutta l'umanità, sempre tesa in un appassionato desiderio verso tutto ciò che è bello, che leva e che ci rende migliori.

A. Molinari

CCININI
70.418
PETI - TENDE OCC.
antaghiore

Una grande opera udinese

La trasformazione della Chiesa Monumentale in Tempio-Ossario ai Caduti d'Italia

L'architetto Provino Valle, sul concetto collocato la Madonna della Vittoria in bronzo, dal Comitato dell'Ufficio "Ono", di circa cinque metri, sicché la chiesa, che cioè il progetto grandioso, de- damnerà, quasi dicasi custode, la mole gran- gno di Udine, Capitale della Guerra, e degno di essere veduta da dell'Italia, con il contributo perfetto dei ogni parte della pianura friulana. La Ma- drina, elementi, Tempio ed Ossario, ha redatto donna della Vittoria, baciata dal sole, dal- il progetto che presentiamo ai nostri lettori. L'alto dirà ai Friuli e all'Italia: «Itali per il Generale Favarotti, nell'ultima sua se- gnato: ac victores in bello 1915-1918 cu- anta ad Udine, esaminata il progetto, lo ha stodem me posuere». I Combattenti ed i ocalo di suo gradimento ed ha pure incon- vincitori d'Italia nella guerra 1915-1918 mi- trato il favore di quanti lo hanno esaminato, hanno come custode.

Le linee fondamentali sono: L'area complessiva occupata dal Tempio. Pianta a Croce latina, con le due braccia Ossario è di mq. 1822. Sarà capace di ac- e l'abside ampliate, di modo che la capacità cogliere in loculi distinti al piano della Chie- del Tempio viene duplicata. Sulla parte cen- sa 8840 Salme, al piano della Cripta 5004. male è sviluppata una grandiosa cupola, ai in posti diversi 1466; totale capacità Salme fran- chi della quale spuntano due torri. La cu- 16.000. Se eventualmente si presentasse la po- la misura alla base della Madonna della Vittoria, si possono sviluppare nelle tre l'altare, metri 47. Su questa cupola verrà Cappelle del Tempio dei grandi Martiri che

possono accogliere altre cinque mila Salme, portando così la capacità totale a circa ven- ti mila salme.

Le pareti del Tempio accoglieranno le Salme in "Loculi distinti" racchiuse da pastre di marmo, con i nomi degli Eroi. Il Tempio dunque non sarà un Ossario nel senso comune della parola, ma nobile, decorosa, distinta, Tomba per le Salme dei Caduti, che meritano un luogo di riposo degno ed eterno. L'Ossario, con i loculi di- stinti, per ciascuna Salma, costruito nell'in- terno della Chiesa al coperto, assicura la perfezione dei manufatti, essendo fuori del- l'azione deleteria del vento, ghiaccio, pioggia ecc. Nello stesso tempo è provveduto an- cora, come alla manutenzione e custodia, essendo il Tempio affidato ad un Ente (Parrocchia), ricomposto e tutelato dalla Stato.

Si ritorna così alla bella tradizione ita- liana di custodire nel Tempio le Salme dei Grandi e dei Eroi.

L'Ossario costruito in luogo accessibile, sarà permanentemente visitato dall'affluen- za dei, e può che deponga ogni giorno un fiore, accenderà una lampada, simboli di culto e di amore.

Gli Ossari in alta montagna, lontani dai centri abitati, rimangono necessariamente iso- lati, e guasto visuale unicamente da quel- che torata è solo nelle stagioni adatte per a gite.

Il Monumento che assume importanza na- zionale, che darà lustro e decoro alla nostra città, costruita con signorilità, cioè con ma- teriali di pietra e marmi, impiega una spe- sa non indifferente. Se l'attuale costruzione, che rappresenta solamente lo scheletro del Tempio, costa quasi un milione, quanto da- ranno non ci vorrà per portare ad esecuzio- ne il grandioso progetto attuale?

L'impresa si dovrebbe dire impossibile se il Comitato si basasse solamente sulle of- ferte speciali che vengono dal popolo. Na- turalmente per la parte che riguarda l'Ossario interviene l'Ufficio Cure e Onoranze, cioè il Governo Nazionale. Ma però, non devono essere le offerte del popolo che pro- vengano a compiere la facciata ed il pro-

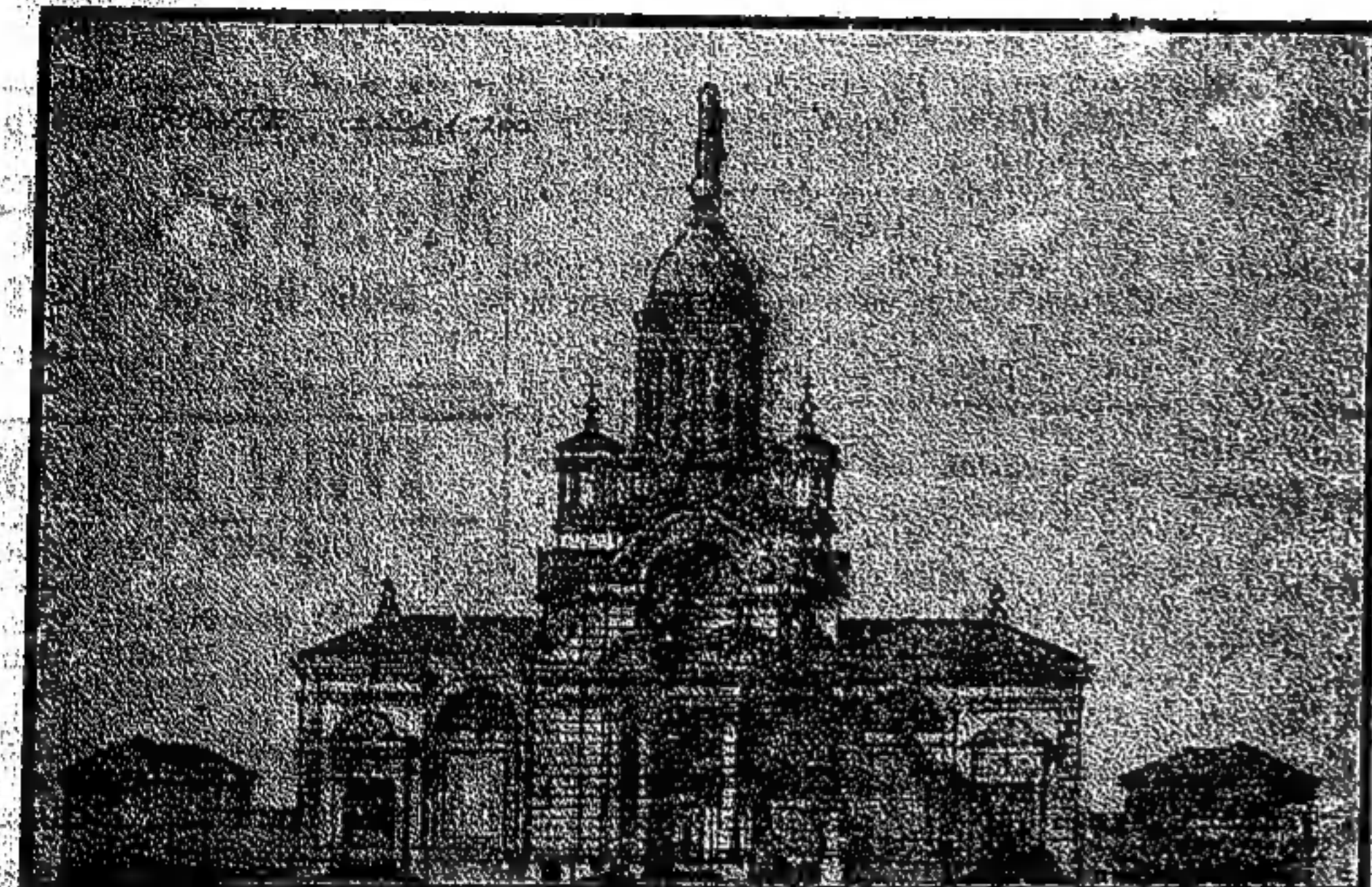


Il Tempio - Ossario (Prospettiva)

ACCOGLIERÀ IN LOCULI DISTINTI CIRCA VENTIMILA SALME DI EROI ORA SPARSE NEI PICCOLI CIMITERI DELLA PIANURA FRIULANA

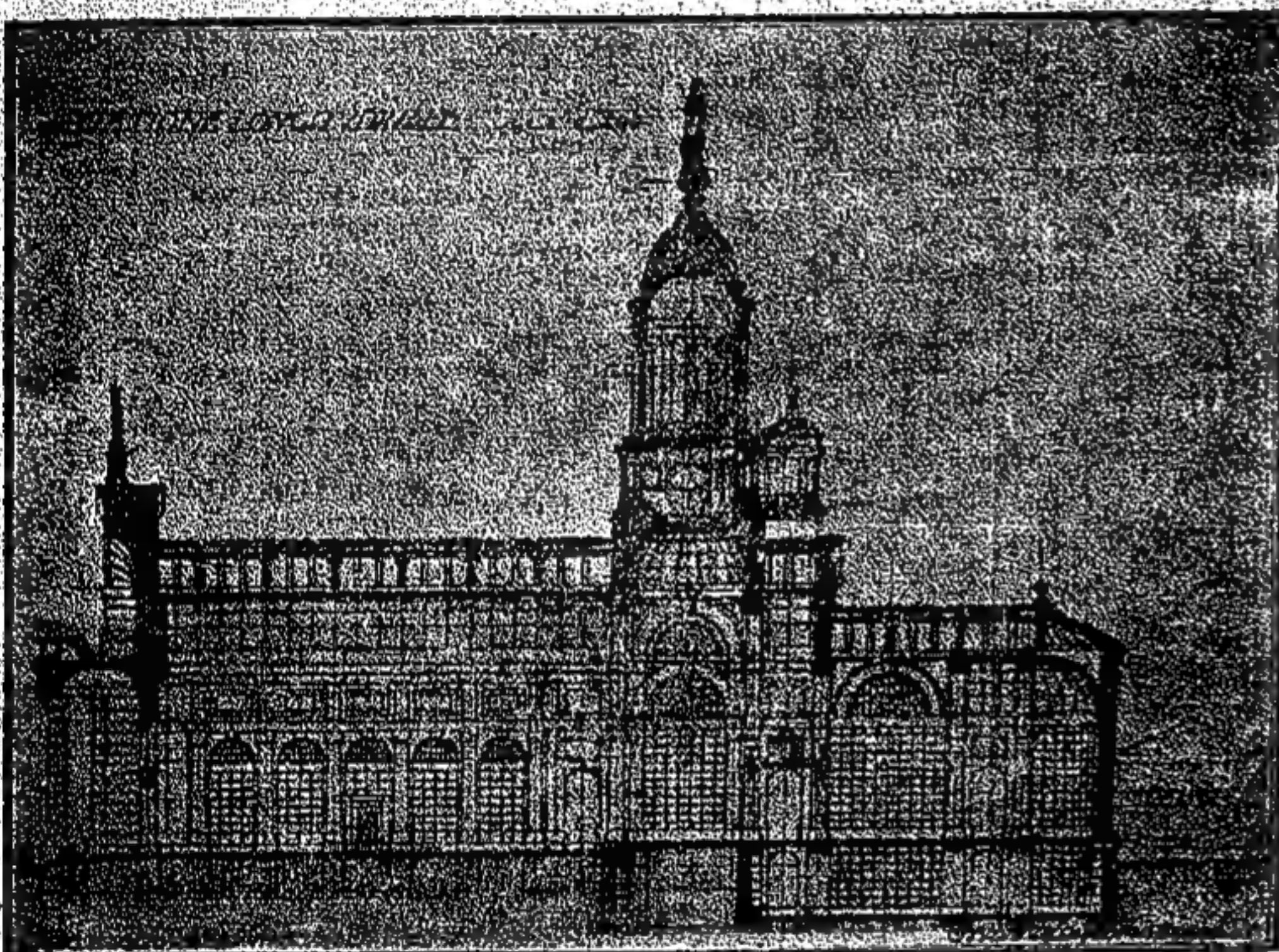
uso, che, secondo una delibera comunale, duto dall'ing. Lescovich cav. Lionello, con- dono essere costruite in pietra.

Perciò siamo certi che Udine ed il Friu- li tutto continueranno ad offrire con amo- re per l'Opera che eternerà nei secoli il sacrificio dei nostri umili, ma grandi Eroi. Ci consta che nel prossimo Ottobre, in- accas one dell'ingresso del Nuovo Arcivesco- to nella sede di Udine, il Comitato, presie- nei voti di tutti i friulani.



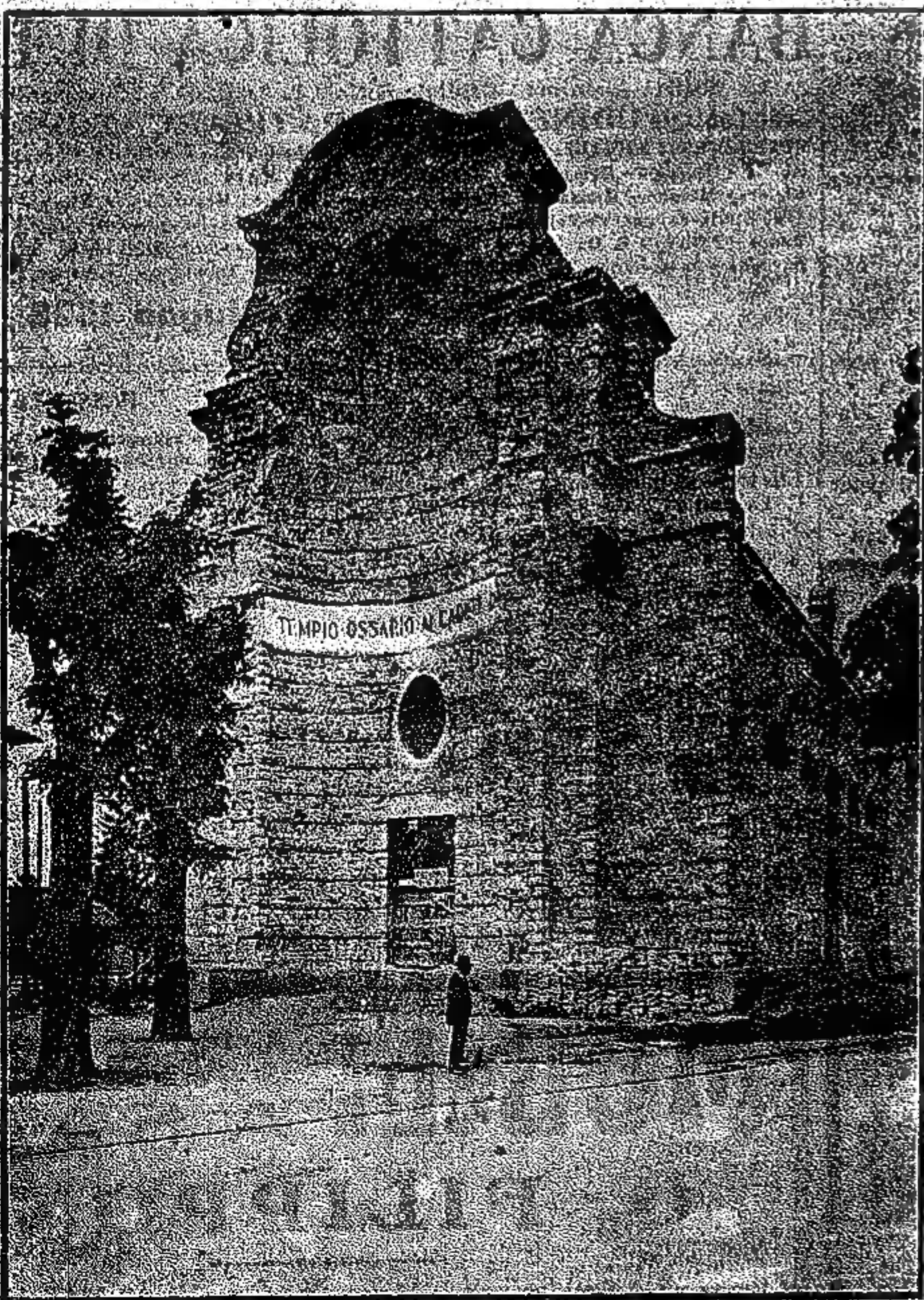
Facciata principale del piazzale 26 luglio

SUL PINNACOLO DELLA CUPOLA VERRÀ COLLOCATA LA MADONNA DELLA VITTORIA



Sezione interna del Tempio-Ossario

I QUADRETTI SULLE PARETI INDIRICANO I LOCULI OVE VERRANNO COLLOCATE LE SALME DEGLI EROI



Stato attuale dei lavori

CHE IMPORTANO LA SPESA DI QUASI UN MILIONE DI LIRE, RACCOLTE IN MASSIMA PARTE TRA LA POPOLAZIONE FRIULANA

La domenica sportiva

CICLISMO

Fidel vin e a Savognano

Il 28 luglio, a Savognano, si è disputata la gara di ciclismo su strada, vinta da Fidel.

La gara, che oltre al vincitore ha messo in buona vista l'udinese De Vit e lo spi-

limerghese Ramon, si è iniziata alle ore 14.

precise, dopo le necessarie operazioni preli-

minari svoltesi nell'osteria al Cadornio.

Le località da toccare erano le seguenti:

Savognano - S. Vito - Casarsa - Pon-

te Meduna - Bannia - Sesto al Reghena -

Cordovado - Morsano - Gleris - S. Vito -

Savognano con un complessivo di

sessanta chilometri.

L'inizio è veloce, alla francese come si

suol dire: i più ben disposti fanno l'anda-

tura. A S. Vito il policromo plotone tran-

sita compatto fra due ali piudenti di

popolo entusiasta. Ivi è posto un traguardo

a premio: lo vice Bomben per mezza ruota

su l'anello.

Fuori il grosso centro appare al comando

Nasarin, poi Zanardo e Morlo. Superata

Casarsa il gruppo, ad un certo punto, ha

uno strano sussulto a cui segue un pauroso

arretramento: i primi scartano e si arri-

vano e la caduta, quasi generale, è inevita-

bile. Prendiamo qualche nome di caduto:

Cremese, Aquilino, Beron, Fumei e Za-

nardo. Quest'ultimo però è presto in sella

ed approfittando del momentaneo generale

arretramento dà la stura ad un deciso

tentativo di fuga.

Appressa mentre va organizzandosi la

caccia al fuggitivo. Brusolo, imitato da

quasi tutti, si unisce al gruppo per qual-

che tratto in testa Coassia, Fumei e Coanti.

La lotta intanto, tra fuggitivo ed insegui-

tori assume un tono di alta passione. Fi-

nalmente, per precipuo merito di De Vit, do-

po centi chilometri di affannosa rincorsa,

Zanardo viene acciuffato. Così finisce, vir-

tualmente la corsa.

Lo striscione dell'ultimo chilometro è ab-

bo dato da un pofone di ben venti uomini

che nessun scatto è riuscito a far diminuire.

La volata febbrile ma regolare ha regi-

strato il seguente ordine di arrivo:

1. Fidel Luigi, del Cic. G. G. vinezza, di

Cordovado, che a percorrere i 60 chilo-

metri del percorso ha impiegato ore 1.55 alla

media oraria di chilometri 30.172;

2. Specos Umberto, del Club Ciclistico

6. Segue a ridosso: 6. Duranti; 7. Coas-

si; 8. Morello; 9. Vernese; 10. Crduti ed

a pari merito. Boeno, Bid. not. Burei, Bom-

ben, Cerro, Celos, Cesario, Costantini, De

Vit, Mona, Naddini e Romanelli.

Commissario di corsa il signor Aldo Fah-

bro.

6. Coppa Savognano

L'eliminatória

di S. Vito al Tagliamento

L'eliminatória per la Coppa Savognano di

S. Vito al Tagliamento, meticolosamente or-

ganizzata dal giovane e già benemerito

Club Ciclistico Stefanutti, si è svolta, con

notevole partecipazione di concorrenti ed

alla presenza di pubblico appassionato, sullo

specchio d'acqua del canale di Savognano.

Venne disputata, nella distanza di cento

metri, quattro batterie rispettivamente vin-

te da Pigot Orvan, Cister e Centis. Tutte han-

no dato luogo a lotte coraggiose e generose

riparate dagli incoraggiamenti e dagli ap-

plausi del pubblico.

La finale, emozionantissima, dato l'equi-

líbrio dei quattro contendenti, ha offerto il

risultato seguente: 1. Pigot Marino di Az-

zano Decimo; 2. Centis, a due metri; del

Club Ciclistico Stefanutti di Savognano;

3. Orvan di S. Paolo al Tagliamento; 4.

Cister.

Hanno contribuito al successo della prova

i signori Virgilio Coassin, presidente del C. C. S. L'ho Polo, segretario del medesimo.

Domenico Petto, Giuseppe Trevisan ed

il maestro Ernesto Veronese.

CALCIO

Il a Coppa Zugliano

Si è iniziato il torneo per la II. Coppa

Zugliano, partecipando le migliori squadre

dopavoriste e libere del medio Friuli.

Per la prima giornata erano in calendario

due incontri, i quali, svoltisi ambedue sul

rettilineo di gioco del Zugliano F. B. C.,

organizzatore del torneo, hanno richiamato

discreto numero di appassionati.

I risultati offerti sono i seguenti: S. O-

ssido (a) Edera 3 a 2; Zugliano-Rapid

0 a 0. I due incontri, però, che hanno offerto

fasi travolgenti di gioco, non hanno rag-

giunto la fine, il primo, per decisione arbi-

trale ad un quarto d'ora dalla fine, l'altra

per sospensione al 20' della ripresa per so-

pravvenuto, maltempo.

Binda vittorioso

nel Giro del Veneto

PADOVA, 29. - Si è corso oggi il giro

del Veneto, terza ed ultima prova per il

campionato italiano ciclistico su strada. Ecco

l'ordine di arrivo: 1. Binda Alfredo di Cit-

iglio alle ore 17.32, impiegando a coprire

121.2 km. del percorso ore 7.22, alla media

oraria di km. 28.500; 2. Negrini Amelio ad

una macchina; 3. Piccini Alfonso; 4. Dinale

Alfredo; 5. Neri Colombo; 6. Fossati Pe-

tro, tutti in gruppo; 7. Belloni Gaetano al c-

ore 17.34; 8. Visconti G.B.; 9. Lincari

Pietro alle ore 17.43; 10. Brunco Giovan-

ni. Seguono altri.

Affermazioni italiane

Il C. P. motociclisti d'Europa

GINEVRA, 29. - Oggi, sul circuito di

Meyrin è stata disputata l'ultima gior-

nata per il gran Premio Motociclistico

d'Europa, sul percorso di Km. 204. Nel-

la categoria 125 cmc., Tanni Omobono

su G. D. si è classificato Terzo in ore

3.54.5". Nella categoria 175 cmc. l'italiano

Panella capo squadra della Milizia, su

Ladetto Batio, si è classificato primo

in ore 2.10.15; al secondo posto si è

piazzato l'italiano Brusi Benelli. Nella

categoria 250 cmc., sul percorso di

chilometri 207.800, al terzo posto, è giun-

to l'italiano Giesler su Guzzi, in 2.54.50".

Dopo la premiazione dei vincitori, i

corridori, gli organizzatori e i rappresen-

tanti sportivi italiani sono intervenuti

ad un rinfresco offerto in loro onore

dalle autorità alla sede del Fascio ita-

liano «Rito Menighetti».

Il C. P. Automobiliatico di Spagna

LA SARTHE, 29. - Il corridore francese

Chiron su Bugatti ha vinto il Gran Premio

Automobilistico di Spagna.

Fagioli vittorioso

nel I. Circuito di Rimini

REMI, 29. - Si è svolto oggi il I. C-

ircuito Automobilistico di Rimini, or-

ganizzato dal locale Automobile Club.

Ecco la classifica generale:

1. Fagioli Luigi su Salomon 1100 cmc.

che compie i 300 chilometri del percorso

in ore 3.43" alla media di chilometri

97.792; 2. Pirandello su O. M. 2000 cmc.

in ore 3.11.47"; 3. Corà Francesco su Al-

fa Romeo 1500 cmc. in ore 3.15.16"; 4.

Menghi su Alfa Romeo in ore 3.19.18".

La finale della Coppa C. O. N. I.

Roma Modena 2 a 1

FIRENZE, 29. - Nella finale per la

Coppa C. O. N. I. di calcio, la squadra

della Roma batte con due punti quella

della Modena che ha segnato un solo

punto.

Il campionato italiano dell'Uile

La Virtus vince la finalissima

PISA, 29. - A Marina di Pisa è stata

disputata la finalissima del campiona-

to di calcio italiano ragazzi dell'U. I. C.

U. I. C., tra la Virtus di Roma e la Pro Ver-

celli. La Virtus ha segnato tre punti

contro zero della Pro Vercelli.

Al principio della partita il coman-

dante Roma ha consegnato alle squa-

dre due medaglie vermele, donate dal-

la società sportiva Marinese a ricordo

dell'incontro. Alla partita hanno as-

sistito oltre al comm. Bozza, l'on. Buf-

farini podestà di Pisa, il presidente del

U. I. C. Ing. Zanetti e l'on. Scam-

oni di Torino.

Finali Coppa Davis

PARIGI, 29. - Nel torneo Coppa Da-

vis di tennis, finale «doppio», Cretet e

Borotra, francesi, battono Tilden e

Winter (americani) per 6 a 4; 6 a 2;

7 a 5; 4 a 6; 6 a 2.

Nel «singolo» Domenico del Basso e Figlio, Udine